EXPRESSION THEATRALE

perfectionnement

- pour toute personne pratiquant ou ayant pratiqué le théâtre
  et pour comédiens amateurs

5 week-ends animés par Aline STILL
Comédienne, metteur en scène et formatrice en communication

« Le jeu théâtral offre à celui qui le désire l'espace d'être »

Tarif : le stage 150 € - *Étudiants Demandeurs d'emploi* ***135 €***
19 € Cotisation annuelle pour les non adhérents
Pour l'inscription aux 5 stages, possibilité de paiement échelonné sur l'année

Envoyer un chèque d'arrhes* de 50 € à l'ordre de :
A.M.A.—77, rue du Mail 49100 ANGERS
accompagné du bulletin d'inscription que vous trouverez sur le site.

**** le chèque sera encaissé 8 jours avant le stage.***

Siège social : 77 rue du Mail 49100 ANGERS
Siret 404 101 875 00023 - APE 9001Z

A.M.A
Association Moteur Action

Lieu : 77, rue du Mail **ANGERS**

STAGE formule « week-end »

Horaires : Samedi de 13h30 à 18h00
Dimanche de 10h30 à 18h00

Dates année 2025-2026 :

4 et 5 octobre - 22 et 23 novembre
24 et 25 janvier - 21 et 22 mars - 6 et 7 juin

Il est préférable de s'inscrire aux 5 stages, l'évolution ne se faisant que par la pratique, mais chacun est libre de son choix.

Nombre de participants à partir de 8 maximum 12

*Conditions particulières pour plusieurs comédiens d'une même troupe amateur qui s'inscriraient à ces stages, nous contacter.

Contact :

Aline STILL
Association Moteur Action—77 rue du Mail—49100 ANGERS
☎ 06 75 37 42 20
E-mail : aline.still@wanadoo.fr

Le site : www.improvisationmoteuraction.fr

TECHNIQUES

« En tant que comédienne, metteur en scène, auteur et formatrice, je défends l'improvisation comme moyen exceptionnel d'accès au jeu, à son propre JEU.
C'est un fabuleux outil pour entrer dans l'écriture d'un auteur et surtout se rencontrer soi même dans sa créativité et son rapport à l'autre.
On ne joue jamais seul !
Le paradoxe du comédien est insondable mais essentiel.
Plus il y a de rigueur, plus il y a de liberté
Plus il y a de déséquilibre,
plus il y a d'équilibre(tel un funambule)
Plus il y a de fragilité,
plus il y a de force
(ne pas oublier que
c'est la fragilité qui fait
la force du comédien)
C'est pourquoi il est indispensable de passer par la technique »

Aline Still

LA VOIX

dans son articulation, son débit, sa modulation, et …
la RESPIRATION !
Techniques de l'entraînement quotidien du comédien

LE CORPS

Savoir entrer et sortir d'un plateau (jeu et fin de jeu)
Comment ne pas se sentir potiche
Laisser la voix nous surprendre et la contrôler
Exister quand l'autre parle
Savoir affiner son jeu en fonction du jeu de l'autre
Comment ne pas jouer sur le même rythme que le partenaire

L'IMPROVISATION COMME OUTIL DE PERFECTIONNEMENT DANS SA CREATIVITE

Surtout ne pas se réfugier derrière un texte et :
Vivre sa générosité en commençant par se l'offrir à soi-même
Entrer dans l'émotionnel et s'en distancier
Se situer et agir dans la rapidité
Positiver la relation, s'impliquer dans l'échange,
accéder à la simplicité (authenticité, spontanéité)
Accepter le « jeu » comme véritable « expression de soi-même »
dans le plaisir et le ludique,
Vivre le « ici et maintenant »

A.M.A
Association Moteur Action

« Sans technique, un don n'est rien qu'une sale manie »
Georges Brassens